TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

par ou attribués à

PH. de CHAMPAIGNE, J. van CRAESBEECK, J.-L. DAVID, W. ETTY, J.-H. FRAGONARD, F. GÉRARD, W. HENDRICKS, PALMERIUS, CH. PARROCEL, J.-H ROOS, H. SAFTLEVEN, P. SNAYERS, H. VERNET, Etc.

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Œuvres de

BONNARD, BUNBURY, R. DUFY, FORAIN, GROSZ, LAURENCIN, LABOUREUR, LEGRAND, LUNOIS, MANET, NAUDIN, RAFFAËLLI, RENOIR, RODIN, ROPS, TOULOUSE-LAUTREC, WATTEAU, WILLE, ZULAOGA.

TABLEAUX MODERNES

PASTELS, AQUARELLES, GOUACHES, DESSINS

par

ADRION, APPIAN, BAIL, BELLANGÉ, BOMPARD, R. BONHEUR, BOUCHE, BOUDIN, BOULARD, CALS, CARRAND, CHAPLIN, CHERET, CHINTREUIL, CORMON, COROT, COSSON, COUBINE, C. DAUBIGNY, DEGAS, DELACROIX, DERAIN, DORÉ, R. DUFY, P. DUMONT, FRAYE, FRIESZ, FROMENTIN, GÉNIN, P. GERVAIS, GUILLAUMIN, GUYS, HARPIGNIES, HERBO, HERVIEU, P. HUET, JONGKIND, LA FRESNAYE, E. LAMI, LAVIEILLE, LE BRETON, LEPÈRE, LE SIDANER, LUIGI LOIR, LOTIRON, LUMINAIS, LUCE, MACLET, MAINSSIEUX, MILCENDEAU, MODIGLIANI, NAUDIN, PESKÉ, PETERELLE, PEUGNIEZ, PLANSON, POTRON, POUGNY, PUVIS de CHAVANNES, RAFFET, RAVIER, O. REDON, Th. ROUSSEAU, SICHEL, T. STYKA, TAL-COAT, TIMMERMANS, TROYON, VALADON, VALDO-BARBEY, VAN DONGEN, WELSCH.

VENTE HOTEL DROUOT - SALLE N° 10
le VENDREDI 24 DÉCEMBRE 1948, à 14 h.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ALPH. BELLIER

30, Place de la Madeleine, PARIS-1er

assisté de

POUR LES TABLEAUX ANCIENS

M. ROBERT LEBEL

Expert
Diplômé de l'École du Louvre

4, Avenue du Président-Wilson

POUR LES ESTAMPES ET TABLEAUX MODERNES

M. JEAN CAILAC

Expert près le Tribunal Civil
et les Douanes

13, Rue de Seine

EXPOSITION PUBLIQUE, LE JEUDI 23 DÉCEMBRE 1948, DE 14 A 18 H.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères.

Pour les adjudications supérieures à 100.000 francs, les frais sont réduits de **3 pour cent** de 100.001 à 500.000 francs et de **4,50 pour cent** au-dessus de 500.000 francs.

DESSINS ANCIENS

1 FRAGONARD (Jean-Honoré). — **Croquis, d'après Raphaël et l'Antique.** — Dessin annoté. Pierre noire (Anciennes collections Mar et Destailleur).

Hauteur 0 m. 26; Largeur 0 m. 19.

1 bis GERARD (Baron). — **Etude pour un portrait de famille.** — Lavis de sépia. Ancienne collection Coutan-Hauguet.

Hauteur 0 m. 095; Largeur 0 m. 075.

2 HENDRICKS (Wybrand). — **Intérieur rustique.** — Aquarelle. Signée en bas, à droite.

Hauteur 0 m. 27; Largeur 0 m. 31.

3 PALMERIUS. — **Le repos de la Sainte-Famille en Egypte.** — Encre bistre. Signé en bas, à droite.

Hauteur 0 m. 45; Largeur 0 m. 68.

4 PARROCEL (Charles). — **Reîtres et lansquenets au cabaret.** — Sanguine. Ancienne collection J.-A. Duval-Le Camus (Lugt 1441). Gravée à l'eau-forte, par J.-G. Wille, pour une série de douze pièces « Reîtres et lansquenets » (Ch. Blanc 75).

Hauteur 0 m. 16; Largeur 0 m. 12.

TABLEAUX ANCIENS

5 CHAMPAIGNE (Ecole de Philippe de). — **Saint Jean.** — Toile.

Hauteur 0 m. 60; Largeur 0 m. 53.

6 CHAMPAIGNE (attribué à Philippe de). — **L'Annonciation à Saint Joseph.** — Toile.

Hauteur 2 m. 10; Largeur 1 m. 60.

7 CRAESBEECK (attribué à Joos van). — **Homme lisant une lettre.** — Bois.

Hauteur 0 m. 13; Largeur 0 m. 11.

8 DAVID (attribué à J.-L.). — **Etude pour Bélisaire (?).** — Carton. On lit au dos « œuvre de jeunesse de David ».

Hauteur 0 m. 27; Largeur 0 m. 23.

9 ECOLE HOLLANDAISE. — **Scène familiale.** — Toile.

Hauteur 0 m. 50; Largeur 0 m. 61.

10 ECOLE ITALIENNE (XVII[e] siècle). — **Nature morte au coussin.** — Toile.

Hauteur 0 m. 94; Largeur 1 m. 28.

11 ETTY (attribué à W.). — **Le gladiateur et le bélier.** — Toile.

Hauteur. 0 m. 72; Largeur 0 m. 60.

12 GERARD (attribué au Baron). — **Portrait en buste de Caroline Murat.** — Toile de forme ovale.

Hauteur 0 m. 73; Largeur 0 m. 60.

13 ROOS (Johann-Henrich). — **La bergère surprise.** — Toile, signée en bas, à gauche et datée 1655.

Hauteur 0 m. 42; Largeur 0 m. 385.

14 SAFTLEVEN (attribué à H.). — **Tour au bord d'une rivière.** — Bois.

Hauteur 0 m. 27; Largeur 0 m. 32.

15 SCHEFFER (attribué à Ary). — **Mazeppa,** d'après Horace Vernet. — Toile.

Hauteur 0 m. 32; Largeur 0 m. 41.

16 SNAYERS (attribué à Pieter). — **Troupes occupant un village.** — Bois.

Hauteur 0 m. 49; Largeur 0 m. 66.

17 VERNET (Horace). — **Mazeppa.** — Toile, signée en bas, à droite et datée : 1826. La gravure par S.-W. Reynolds, sera jointe.

Hauteur 0 m. 98; Largeur 1 m. 39.

ESTAMPES ANCIENNES et MODERNES

18 BONNARD (P.). — **Affiche du Salon des Cent.** — (Terrasse 19). Belle épreuve, imprimée en couleurs (déchirures, traces de plis).

19 BONNARD (P.). — **Paravent en quatre feuilles, 1897.** — (Terrasse 35). Très belles épreuves, imprimées en couleurs, tirées par deux, sur deux feuilles non coupées.

20 BONNARD (Pierre). — **Illustrations pour « Daphnis et Chloé »**, édition Vollard, 1902 (42). — Réunion de vingt pièces avant le texte, sur Hollande à la forme Van Gelder au filigrane « Daphnis et Chloé », dont dix-neuf en noir et une en double tirée en ton bleuté (taches de rousseurs à deux pl.). Marges égales non ébarbées sur deux côtés.

21 BONNARD (P.). — **Affiche pour le Bulletin de la Vie artistique** (45). — Très belle épreuve, avant la lettre, sur vergé d'Arches (a été pliée).

22 BONNARD (P.) — **Portrait de Renoir.** — Eau-forte (63). Deux très belles épreuves, sur Japon.

23 BUNBURY (d'après H.). — **Susan,** par D. Weiss. — Très belle épreuve, imprimée en couleurs (trace de pli), bonnes marges.

24 CREWE (d'après E.). — **Estella,** par Génisson. — Très belle épreuve, imprimée en couleurs, grandes marges.

25 DEGAS (d'après). — **Danseuse en buste,** par Clot. — Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Chine appliqué sur Japon.

26 DUFY (Raoul). — **L'Amour.** — Bois. Superbe et fort rare épreuve, sur Japon teinté jaune et pailleté d'or, signée; très grandes marges.

27 DUFY (Raoul). — **La naissance de Vénus.** — Lithographie. Très belle épreuve, signée et numérotée : 6/30.

28 FORAIN (J.-L.). — **Sujets divers** (M. Guérin, 2, 6, 7, 8, 11, 12). — Six pièces, tirage de Pellet. **Croquis parisiens** (17, 18, 19), trois pièces; ensemble neuf pièces. Belles épreuves (quatre sur Japon).

29 GROSZ (Georges). — **Scène de la rue.** — Lithographie. Très belle épreuve, signée et numérotée : 38.

30 LABOUREUR (J.-E.). — **Types de l'armée américaine en France.** — Bois taillés, par J.-E.-L. (1918). Couv. ill. et neuf pièces tirées sur teinte. — **Images de l'arrière.** — Suite de dix bois originaux (1919). Couv. ill., titre et dix pièces. — **La boutique du crémier.** — Epreuve, signée, timbrée et numérotée.

30 bis LABOUREUR (J.-E.). — **Hôtel meublé** (Godefroy 235). — Très belle épreuve, signée et numérotée : 2/35.

31 LAURENCIN (M.). — **Chanson de Bilitis.** — Très belle et fort rare épreuve, imprimée en couleurs, signée, légendée, datée : 1904 et numérotée : 8/10; grandes marges.

32 LEGRAND (L.). — **Les amants.** — Très belles épreuves, l'une impr. en coul., sans marges, l'autre en noir, sur Japon à grandes marges, signée (n° 38/50).

33 LEGRAND (Louis). **L'Annonciation.** — Très belle épreuve, sur Japon, signée.

34 LEGRAND (Louis). — **La divine parole.** — Très belle épreuve sur Japon, signée, timbrée (n° 29). Collection Barrion.

35 LUNOIS (A.). — **Les coulisse de l'Imparcial.** — Très belles épreuves, l'une imprimée en couleurs, sur Japon, l'autre, essai en noir, soit deux pièces, signées.

36 MANET (Ed.). — **Les Gitanos** (M. Guérin 21). — Belle épreuve du deuxième état sur six, avant toute lettre (restauration); grandes marges.

37 MANET (Ed.). — **La petite fille** (25). — Très belle épreuve du deuxième état (tirage de 1905).

38 MANET (Ed.). — **Le gamin** (27). — Très belle épreuve du deuxième état (tirage de 1862) (mouillures, réparation dans la marge du haut); bonnes marges.

39 MANET (Ed.). — **Le chat et les fleurs** (53). — Très belle épreuve, tirée avec cache-lettre.

40 MANET (Ed.). — **Olympia**, par Prunaire (87). — Très belle épreuve, sur Chine volant. **Seule épreuve connue.** Collection A. Tabarant.

41 MANET (Ed.). — **Nina de Callias**, première, deuxième et troisième planches (90, 91, 92), trois pièces, par Prunaire. — Très belles et rares épreuves, fumés sur Chine volant.

42 NAUDIN (B.). — **L'exécution.** — **Les fusillés** (Poncetton 4 et 5), deux pièces. — Très belles épreuves (trace de pli à la première).

43 NAUDIN (B.). — **Les mendiants** (9). — Très belle épreuve.

44 NAUDIN (B.). — **La folle** (17). — Très belle épreuve, dédicace : « à mon bon ami Marque, Naudin » (légères rousseurs).

45 NAUDIN (B.). — **La vierge aux galvaudeux** (18). — Très belle épreuve (légères rousseurs); filets de marges.

46 NAUDIN (B.). — **Le petit mendiant à la vielle** (23). — Très belle épreuve.

47 NAUDIN (B.). — **La soupe** (29). — Très belle épreuve du premier état, avant les nuages en haut, à droite (rousseurs).

48 NAUDIN (B.). — **La petite Nativité aux « Va-pieds-nus »** (36). — Très belle épreuve, sur Japon mince appliqué, signée.

49 NAUDIN (B.). — **La même estampe.** — Très belle épreuve, signée, avec dédicace.

50 NAUDIN (B.). — **La naine au violon** (13). — **La petite bohémienne** (16). — **Le chêne rogneux** (51), soit trois pièces. — Très belles épreuves.

51 RAFFAELLI (J.-F.). — **The Old Lady's Garden** (Delteil 18). — Série de cinq épreuves montrant les différentes phases de la décomposition des planches de couleurs, depuis le jaune seul jusqu'au tirage définitif. — Très belles épreuves sur Japon, signées, numérotées et annotées : **1er état; 2e état; 3e état; 4e état, 1 à 20 n° 9 et 1 à 100 Ep. n° 17,** réunies en un alb. in-f. cart.

52 RAFFAELLI (J.-F.). — **Le grand-père** (22). — Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon, signée et numérotée : 24.

53 RAFFAELLI (J.-F.). — **L'arbre jaune** (42). — Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon, signée et numérotée : 41 (tirage à 50).

54 RAFFAELLI (J.-F.). — **La petite rue** (43). — Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon, signée et numérotée : 37 (tirage à 50).

55 RAFFAELLI (J.-F.). — **Au bord de l'eau,** deuxième planche (45). — Superbe épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon, signée et numérotée : 27 (tirage à 60).

56 RAFFAELLI (J.-F.). — **Bonhomme venant de peindre sa barrière** (55). — Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon, signée et numérotée : 41.

57 RAFFAELLI (J.-F.). — **Notre-Dame de Paris** (58). — Superbe épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon, signée et numérotée : 86.

58 RAFFAELLI (J.-F.). — **Le toit rouge** (72). Très belle et fort rare épreuve du premier état sur quatre, retouchée au crayon bleu, signée et annotée : **« état de la planche-mère ».**

59 RAFFAELLI (J.-F.). — **Le boulevard des Italiens**, petite planche (83). — Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon, signée et numérotée : 89.

60 RENOIR (A.). — **La danse à la campagne**, deuxième planche (Delteil 2). — Très belle épreuve, timbrée.

61 RENOIR (A.). — **Le fleuve Scamandre**, première planche (24). — Très belle épreuve, timbrée.

62 RODIN (A.). — **Le printemps** (Delteil 4). — Très belle épreuve, avant les rayures, sur parchemin, signée.

63 RODIN (A.). — **La même estampe.** — Superbe épreuve, avant les rayures.

64 ROPS (F.). — **Chez les Trappistes** (Exsteens 162). — Très belle épreuve sur Chine appliqué (légères rousseurs); toutes marges.

65 ROPS (F.). — **La médaille de Waterloo** (167). — Très belle épreuve (légères cassures); grandes marges.

66 ROUSSEAU (d'après le douanier). — **La guerre** (tableau du Salon des Indépendants, 1894). — Très belle épreuve d'essai, tirée sur fond rouge; toutes marges.

66 bis TOULOUSE-LAUTREC (H. de). — **Souper à Londres** (Delteil 167). — Très belle épreuve.

67 TOULOUSE-LAUTREC. — **Procès Arton : déposition Soudais** (193). — Très belle épreuve, timbrée (légère mouillure).

68 TOULOUSE-LAUTREC. — **Guy et Mealy, dans « Paris qui marche »** (270). — Très belle épreuve en ton violacé, sur Japon, signée, timbrée et numérotée : 57.

69 TOULOUSE-LAUTREC. — **Le bon graveur** (Adolphe Albert) (273). — Très belle épreuve, signée, timbrée et numérotée : 61.

70 TOULOUSE-LAUTREC. — **Jane Avril** (345). — Très belle épreuve du premier état, avant les mots : **Jardin de Paris,** imprimée en couleurs (petites déchirures sur les bords, trace de pli au milieu).

71 TOULOUSE-LAUTREC. — **May Milton** (356). — Très belle épreuve, imprimée en couleurs.

72 TOULOUSE-LAUTREC. — **Cycle Michaël** (359). — Très belle épreuve en vert olive.

73 UTRILLO (M.). — **Le Moulin de la Galette.** — **Couple dans la rue, près du Moulin;** deux lithographies originales pour les exemplaires spéciaux de l'ouvrage « Utrillo », par Tabarant, édition Berheim Jeune, 1926. — Très belles épreuves, signées, au format du livre, et rarissimes épreuves sur grand papier, soit quatre pièces.

74 WATTEAU (d'après A.). — **L'Amour mal accompagné,** par Dupin (Dacier et Vuaflart 272). — Très belle épreuve; belles marges.

75 WILLE (P.-A.). — **Petit Waux-Hall.** — Très belle épreuve (petites restaurations).

76 WOLFF L'AINE (d'après). — **La douce Minette,** par Wolff junior. — Très belle épreuve, imprimée en bistre; marges coupées en ovale.

77 ZULOAGA (I.). — **Manolas.** — Très belle épreuve sur Japon, signée et numérotée : 72.

TABLEAUX - PASTELS

AQUARELLES - GOUACHES - DESSINS

(XIX^{e}-XX^{e} siècles)

78 ADRION (L.). — **Printemps à Clamart.** — Toile, signée en bas, à droite.

Hauteur 0 m. 65; Largeur 0 m. 81.

79 ADRION (L.). — **Paysage de banlieue.** — Toile, signée en bas, à droite.

Hauteur 0 m. 65; Largeur 0 m. 81.

80 APPIAN (A.). — **Le Gutenberg, forêt de Fontainebleau.** — Toile, signée en bas, à gauche.

Hauteur 0 m. 41; Largeur 0 m. 61.

81 BAIL (Joseph). — **Nature morte.** — Toile, signée en bas, à gauche.

Hauteur 0 m. 55; Largeur 0 m. 46.

82 BELLANGE (H.). — **Les petits soldats.** — Aquarelle, signée en bas, à gauche et datée : 1830.

Hauteur 0 m. 19; Largeur 0 m. 22.

83 BOMPARD (M.). — **Canal à Venise.** — Toile, signée en bas, à droite.

Hauteur 0 m. 55; Largeur 0 m. 46.

84 BONHEUR (Rosa). — **Etude pour « Le labourage nivernais ».** — Toile.

Hauteur 0 m. 52; Largeur 0 m. 90.

85 BOUCHE (G.). — **Vase de fleurs.** — Toile, signée en bas, à droite.

Hauteur 0 m. 81; Largeur 0 m. 60.

86 BOUDIN (Eug.). — **Paysage à la mare.** — Aquarelle et pastel, signé en bas, à gauche, annoté en bas, à droite : « St-Hinier ».

Hauteur 0 m. 25; Largeur 0 m. 41.

87 BOUDIN (Eug.). — **Marine, barques de pêche.** — Crayon noir, timbré en bas, à droite.

Hauteur 0 m. 11; Largeur 0 m. 15.

88 BOULARD (A.). — **Marine.** — Toile, signée des initiales, en bas, à droite. Ancienne collection Jamot-David.

Hauteur 0 m. 48; Largeur 0 m. 59.

89 BROWN (John-Lewis). — **Deux cavaliers.** — Plume, signée en bas, à droite.

Hauteur 0 m. 165; Largeur 0 m. 25.

90 CALS (A.-F.). — **Femme cousant dans un intérieur.** — Panneau parqueté, signé en bas, à gauche et daté : 1861 (trace de fente verticale au milieu). Exposition Cals. Galerie J. Dubourg, 1943, n° 21.

Hauteur 0 m. 35; Largeur 0 m. 265.

91 CALS (A.-F.). — **Paysage.** — Toile marouflée sur panneau, timbrée en bas, à gauche. Exposition Cals, Galerie Dubourg, 1943, n° 65.

Hauteur 0 m. 14; Largeur 0 m. 17.

92 CARRAND (L.). — **Le chemin creux.** — Panneau, signé en bas, à droite. Collection Fix-Masseau.

Hauteur 0 m. 35; Largeur 0 m. 56.

93 CHAPLIN (Ch.). — **La poésie.** — Toile, signée en bas, à droite.

Hauteur 0 m. 29; Largeur 0 m. 40.

94 CHAPLIN (Ch.). — **Nu étendu, de dos.** — Toile, signée en haut, à droite.

Hauteur 0 m. 71; Largeur 1 m. 66.

95 CHERET (J.). — **Femme assise, s'éventant.** — Sanguine, rehauts de blanc, dédicacé « à l'ami Lepère ».

Hauteur 0 m. 28; Largeur 0 m. 37.

96 CHERET (J.). — **Femme debout.** — Sanguine, sur papier gris.

Hauteur 0 m. 38; Largeur 0 m. 25.

97 CHINTREUIL (A.). — **Chaumières à Limou.** — Toile, signée en bas, à gauche. Ancienne collection Jamot-David.

Hauteur 0 m. 26; Largeur 0 m. 34.

98 CORMON (F.). — **La tentation de Saint Antoine.** — Toile, signée en bas, à droite et datée : 1901.
Hauteur 0 m. 51; Largeur 0 m. 62.

99 COROT (J.-B.-C.). — **Vue d'Amsterdam.** — Crayon noir, annoté des couleurs, au milieu. Première pensée pour le tableau de 1854 (Robaut n° 746).
Hauteur 0 m. 165; Largeur 0 m. 30.

100 COROT (J.-B.-C.). — **Paysage boisé, avec cavalier et personnages.** — Mine de plomb.
Hauteur 0 m. 26; Largeur 0 m. 35.

101 COSSON (M.). — **Le foyer de l'Opéra.** — Panneau, signé en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 33; Largeur 0 m. 41.

102 COUBINE (O.). — **La pensive.** — Plume, signée en bas, à droite et à gauche.
Hauteur 0 m. 21; Largeur 0 m. 27.

103 DAUBIGNY (Ch.-Fr.). — **La grève de Taliferme en Bretagne.** — Toile, cachet de la vente Daubigny, en bas, à gauche. Vente Daubigny, n° 164; vente Jules Ferry, 11 février 1921.
Hauteur 0 m. 84; Largeur 1 m. 45.

104 DEGAS (Edgar). — **Marine.** — Aquarelle, cachet de l'atelier Degas, au verso.
Hauteur 0 m. 21; Largeur 0 m. 295.

105 DELACROIX (Eug.). — **Académie d'homme assis.** — Toile (coupée en bas, à droite et recomplétée). Au verso, sur le châssis, cachet de cire de la vente Delacroix, et sur la toile, certificat de Clairin qui l'y avait acquise.
Hauteur 0 m. 81; Largeur 0 m. 66.

106 DELACROIX (Eug.). — **Etude de personnages antiques.** — Plume, datée en bas, au milieu : « 16 février 52 ».
Hauteur 0 m. 12; Largeur 0 m. 14.

107 DELACROIX (Eug.). — **Feuille d'étude de têtes et de christ.** — Plume, essais de pinceau à l'aquarelle.
Hauteur 0 m. 15; Largeur 0 m. 13.

108 DELACROIX (Eug.). — **Etude de chevaux.** — Mine de plomb.
Hauteur 0 m. 095; Largeur 0 m. 19.

108 bis DELACROIX (Eug.). — **Etude de personnage à terre.** — Lavis d'encre de Chine, timbré en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 065; Largeur 0 m. 10.

109 DERAIN (André). — **Paysage boisé.** — Mine de plomb, signée en bas, à droite. Reproduit p. 38, dans « André Derain », par Elie Faure (éditions Braun).
Hauteur 0 m. 64; Largeur 0 m. 49.

110 DORE (Gustave). — **Espagnols.** — Toile, signée en bas, à gauche, datée : 1875. Ancienne collection Mame, vente Galerie G. Petit, 26-29 avril 1904, n° 78.
Hauteur 0 m. 64; Largeur 1 m. 18.

111 DRIAN. — **Espagnoles.** — Deux dessins au lavis (l'un aquarellé). On a joint une gravure « **La sortie du bain** ».

112 DUFY (Raoul). — **La récolte des olives.** — Dessin à l'encre, signé en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 44; Largeur 0 m. 55.

113 DUMONT (Pierre). — **Le pont transbordeur, à Marseille.** — Toile (ciel craquelé).
Hauteur 0 m. 81; Largeur 1 m.

114 DUMONT (Pierre). — **Le Pont Neuf.** — Toile, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 60; Largeur 0 m. 73.

115 DUMONT (Pierre). — **L'étang de Saint-Cucufa.** — Toile, signée en bas, à gauche. Exposition P. Dumont, Galerie Denis, déc. 1944.
Hauteur 0 m. 60; Largeur 0 m. 73.

116 DUPRE (Jules). — **Personnages assis.** — **Berger contre un arbre.** — Deux dessins, timbrés, sous un même cadre.
Hauteur 0 m. 31; Largeur 0 m. 23.

117 FRIESZ (Othon). — **Paysage.** — Aquarelle, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 25; Largeur 0 m. 38.

118 FRAYE (André). — **Port à l'Ile d'Yeu.** — Aquarelle, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 245; Largeur 0 m. 32.

119 FROMENTIN (Eug.). — **Cheval arabe.** — Mine de plomb, timbre de l'atelier, en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 14; Largeur 0 m. 19.

120 GENIN (Lucien). — **Le Moulin Rouge.** — Toile, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 60; Largeur 0 m. 73.

121 GENIN (Lucien). — **L'entrée du théâtre de l'Ambigu, effet de nuit.** — Toile, signée en bas, au milieu.
Hauteur 0 m. 60; Largeur 0 m. 73.

122 GENIN (Lucien). — **Le Sacré-Cœur.** — Gouache, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 27; Largeur 0 m. 21.

123 GENIN (Lucien). — **L'Arc de Triomphe de l'Etoile.** — Gouache, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 265; Largeur 0 m. 36.

124 GENIN (Lucien). — **La rue Royale et la Madeleine.** — Gouache, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 27; Largeur 0 m. 35.

125 GERVAIS (Paul). — **Scène dans un parc.** — Panneau, signé en bas, à droite, avec dédicace : « **à l'ami Crépu** ».
Hauteur 0 m. 49; Largeur 0 m. 60.

156 GIRARD (Désiré). — **Natures mortes.** — Deux toiles formant pendants, signées en bas, à gauche.
Hauteur 0 m. 50; Largeur 0 m. 60.

127 GUILLAUMIN (A.). — **Les roches rouges, Agay.** — Pastel (a été lithographié par l'artiste).
Hauteur 0 m. 41; Largeur 0 m. 60.

128 GUITRY (Sacha). — **Deux portraits-charges,** sur la même feuille. — Encre de Chine, signé en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 26; Largeur 0 m. 44.

129 GUYS (C.). — **L'attente.** — Mine de plomb, cachet de la collection Nadar, en bas, à droite et à gauche.
Hauteur 0 m. 22; Largeur 0 m. 165.

129 bis GUYS (C.). — **A la Patte de chat, quartier Monceau.** — Plume et lavis d'encre de Chine.
Hauteur 0 m. 175; Largeur 0 m. 225.

129 ter GUYS (C.). — **A la Botte de paille, rue Dauphine.** — Plume et lavis d'encre de Chine (aquarellé postérieurement).
Hauteur 0 m. 12; Largeur 0 m. 17.

130 HARPIGNIES (H.). — **Vue de Crémieu (Isère).** — Plume, signé, annoté et daté, en bas, à droite : 1847.
Hauteur 0 m. 27; Largeur 0 m. 415.

131 HERBO (F.). — **Bassin de La Villette.** — Aquarelle, signée en bas, à droite, datée : 1931.
Hauteur 0 m. 31; Largeur 0 m. 49.

132 HERBO (F.). — **Un port.** — Aquarelle, signée en bas, à gauche.
Hauteur 0 m. 27 ;Largeur 0 m. 46.

132 bis HERVIEU (Louise). — **Christ, statuettes et objets divers sur une commode.** — Crayon noir, signé en bas, à gauche.
Hauteur 0 m. 20; Largeur 0 m. 31.

133 HUET (Paul). — **Les chaumières.** — Peinture sur papier marouflé sur toile.
Hauteur 0 m. 21; Largeur 0 m. 305.

134 HUET (Paul). — **Paysage montagneux.** — Aquarelle, timbrée en bas, à droite; au verso, esquisse d'un paysage, au lavis.
Hauteur 0 m. 175; Largeur 0 m. 26.

135 HUET (Paul). — **Le petit chaperon rouge.** — A la plume, signé des initiales, en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 185; Largeur 0 m. 16.

136 ISABEY (Eug.). — **Paysages.** — Trois dessins à la mine de plomb, annotés et signés du monogramme.
Chaque : Hauteur 0 m. 125; Largeur 0 m. 20.

137 JONGKIND (J. - B.). — **Paysage à Saint - Parize.** — Crayon noir et lavis de bistre, timbré en bas, à gauche, annoté en bas, à droite : « **St Parize, 20 sept. 61** ».
Hauteur 0 m. 22; Largeur 0 m. 35.

138 JONGKIND (J.-B.). — **Le poste à eau, Hollande.** — Lavis d'encre de Chine et de bleu, timbré en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 195; Largeur 0 m. 305.

139 JONGKIND (J.-B.). — **Barques et pêcheurs;** au verso : **Barques de pêcheurs.** — Lavis d'encre de Chine et mine de plomb, timbré au recto.
Hauteur 0 m. 19; Largeur 0 m. 30.

140 LA FRESNAYE (R. de). **Soldat chantant.** — Lavis, signé en bas, à droite et daté : **avril 18.**
Hauteur 0 m. 32; Largeur 0 m. 24.

141 LAMI (Eug.). — **Composition architecturale.** — Aquarelle, annotations manuscrites.
Hauteur 0 m. 22; Largeur 0 m. 155.

142 LAVIEILLE (Eugène). — **Sous-bois.** — Panneau, signé en bas, à gauche.
Hauteur 0 m. 33; Largeur 0 m. 20.

143 LE BRETON (C.). — **Les falaises.** — Toile, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 46; Largeur 0 m. 55.

144 LEPERE (A.). — **Village au printemps.** — Aquarelle, signée en bas, à droite, avec dédicace : « **à Fix-Masseau, son ami Lepère** ».
Hauteur 0 m. 24; Largeur 0 m. 36.

145 LEPERE (A.) — **Paysage à Domme.** — Aquarelle gouachée, timbrée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 26; Largeur 0 m. 39.

146 LEPERE (A.). — **Environs de Domme.** — Aquarelle, gouache et pastel, timbré en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 22; Largeur 0 m. 37.

147 LEPERE (A.). — **Maisons à Domme.** — Aquarelle, gouache et pastel, timbré en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 29; Largeur 0 m. 37.

148 LEPERE (A.). — **Escalier dans les roches, à Domme.** — Pastel, timbré en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 37; Largeur 0 m. 43.

149 LE SIDANER (H.). — **Promeneuse au bord de l'eau, clair de lune.** — Toile, avec dédicace, signée en bas, à gauche, datée : 1906.
Hauteur 0 m. 44; Largeur 0 m. 61.

150 LOIR (Luigi). — **Rue Réaumur, temps de neige.** — Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 38; Largeur 0 m. 61.

151 LOTIRON (R.). — **La sonate.** — Toile, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 65; Largeur 0 m. 81.

152 LOTIRON (R.). — **Nature morte.** — Toile, signée en bas, à gauche.
Hauteur 0 m. 54; Largeur 0 m. 65.

153 LOTIRON (R.). — **Bateau pavoisé, Dieppe.** — Toile, signée en bas, à gauche.
Hauteur 0 m. 27; Largeur 0 m. 35.

154 LUMINAIS (E.). — **Pilleurs de mer.** — Toile, signée en bas, à gauche.
Hauteur 1 m. 88; Largeur 1 m. 44.

155 LUCE (M.). — **La baignade.** — Toile, signée en bas, à gauche et datée 1910-15.
Hauteur 0 m. 89; Largeur 1 m. 30.

156 LUCE (M.). — **Les falaises, Bretagne.** — Crayons de couleurs, signé et annoté en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 125; Largeur 0 m. 23.

157 MACLET (E.). — **Le théâtre de l'Atelier.** — Toile, signée en bas, à gauche.
Hauteur 0 m. 56; Largeur 0 m. 75.

158 MACLET (E.). — **Le Moulin de la Galette (aux tournesols).** — Carton marouflé sur toile.
Hauteur 0 m. 78; Largeur 0 m. 59.

159 MACLET (E.). — **L'entrée du Moulin de la Galette.** — Carton marouflé sur toile.
Hauteur 0 m. 51; Largeur 0 m. 49.

160 MACLET (E.). — **La rue Lepic et le Moulin de la Galette.** — Toile, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 38; Largeur 0 m. 46.

161 MAINSSIEU (L.). — **La vallée de la Creuse.** — Toile, signée en bas, à gauche, datée : 18.
Hauteur 0 m. 38; Largeur 0 m. 55.

162 MILCENDEAU (Ch.). — **Paysan du marais vendéen.** — Dessin rehaussé de crayon rouge et d'aquarelle, signé, annoté, en bas, à droite, avec dédicace : « **à mon ami M. Boulanger, bien sympathiquement** ».
Hauteur 0 m. 215; Largeur 0 m. 19.

162 bis MODIGLIANI (A.). — **Jeune fille au chapeau.** — Mine de plomb, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 33; Largeur 0 m. 25.

163 NAUDIN (Bernard). — **La lecture.** — Lavis d'encre de Chine; dédicace, en bas, à droite : « **à mon ami Albert Marque, Naudin** ».
Hauteur 0 m. 275; Largeur 0 m. 20.

164 PESKE (Jean). — **Vase de fleurs.** — Panneau, signé en bas, à gauche.
Hauteur 0 m. 46; Largeur 0 m. 375.

165 PESKE (Jean). — **La Seine à Melun.** — Aquarelle, signée en bas, à gauche, annotée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 325; Largeur 0 m. 21.

166 PETERELLE (A.). — **L'infirmière.** — Toile, signée en bas, à gauche.
Hauteur 0 m. 61; Largeur 0 m. 50.

167 PETERELLE (A.). — **Le Touareg.** — Carton.
Hauteur 0 m. 32; Largeur 0 m. 19.

168 PETERELLE (A.). — **Bords de rivière.** — Toile, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 60; Largeur 0 m. 81.

169 PEUGNIEZ (Pauline). — **Mère et enfant.** — Toile, signée en haut, à gauche.
Hauteur 0 m. 41; Largeur 0 m. 27.

170 PLANSON (A.). — **Moulin sur la Rance.** — Aquarelle, signée en bas, à gauche, légendée et datée : 46.
Hauteur 0 m. 47; Largeur 0 m. 61.

171 POTRON. — **Panier de fraises.** — Toile, signée en bas, à gauche.
Hauteur 0 m. 24; Largeur 0 m. 33.

172 POUGNY (Jean). — **Femme devant une table servie.** — Peinture à l'essence sur papier, signée en haut, à droite.
Hauteur 0 m. 16; Largeur 0 m. 18.

173 PUVIS DE CHAVANNES (P.-P.). — **Portrait de jeune femme.** — Crayon noir.
Hauteur 0 m. 39; Largeur 0 m. 54.

174 RAFFET (A.). — **Etudes d'officiers.** — Trois dessins à la mine de plomb, annotés : « **San Donato 1857** », dans un même cadre. Ancienne collection Ed. Detaille.
Hauteur 0 m. 15; Larg. 0 m. 085 à 0 m. 095.

175 RAVIER (F.-A.). — **Nuages sur l'étang de la Levaz.** — Aquarelle, signée en bas, à droite (n° 45 Exposition Ravier, Victoria and Albert Museum, Londres, 1923).
Hauteur 0 m. 27; Largeur 0 m. 36.

176 RAVIER (F.-A.). — **Soleil couchant sur l'étang.** — Aquarelle, signée en bas, à gauche.
Hauteur 0 m. 215; Largeur 0 m. 25.

177 REDON (Odilon). — **Ermite sortant de sa grotte.** — Mine de plomb, signée en bas, à droite.
Hauteur 0 m. 19; Largeur 0 m. 22.

178 ROUSSEAU (Théodore). — **Bois des Brulis, plaine de Macherin (1860).** — Préparation à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur panneau; au verso, à l'encre, la mention : « Ne peut être verni ». Vente Th. Rousseau, n° 61 (les dimensions du catalogue sont inversées).
Hauteur 0 m. 45; Largeur 0 m. 81.

178 bis ROUSSEAU (Th.). — **Le cerisier de la plante à Biau.** — Mine de plomb, timbrée en bas, à gauche. Ancienne collection Ch. Saunier. Variante du cliché-verre du maître (Delteil n° 5).
Hauteur 0 m. 13; Largeur 0 m. 205.

179 SICHEL (Pierre). — **Nu debout.** — Toile, signée en bas, à gauche.
Hauteur 0 m. 55; Largeur 0 m. 33.

180 STYKA (Tadé). — **Buste de jeune fille blonde.** — Panneau, signé en bas, à gauche.

Hauteur 0 m. 41; Largeur 0 m. 33.

181 STYKA (Tadé). — **Tête de lion.** — Carton, signé en bas, à gauche.

Hauteur 0 m. 54; Largeur 0 m. 46.

182 TAL-COAT. — **Homme assis.** — Fusain, signé vers le bas, à droite.

Hauteur 0 m. 41; Largeur 0 m. 30.

183 TIMMERMANS (L.). — **Bâteaux de pêche.** — Aquarelle, signée en bas, à droite.

Hauteur 0 m. 46; Largeur 0 m. 31.

184 TROYON (C.). — **Paysage, crépuscule.** — Panneau, timbre de la vente Troyon, en bas, à gauche.

Hauteur 0 m. 17; Largeur 0 m. 25.

185 VALADON (Suzanne). — **Nu debout, de face.** — Crayon noir, signé des initiales, en bas, à gauche.

Hauteur 0 m. 33; Largeur 0 m. 245.

186 VALDO-BARBEY. — **Cour de maison arabe, Algérie.** — Toile, signée en bas, à droite.

Hauteur 0 m. 46; Largeur 0 m. 61.

187 VALDO-BARBEY. — **Scène arabe.** — Gouache, signée en bas, à droite, datée 1944.

Hauteur 0 m. 30; Largeur 0 m. 43.

188 VAN DONGEN (K.). — **Nu, étendu.** — Lavis d'encre de Chine, rehauts d'aquarelle, signé en bas, à gauche. Ancienne collection J. Doucet, vente collection d'un amateur, 29 déc. 1917, n° 332.

Hauteur 0 m. 26; Largeur 0 m. 45.

189 WELSCH (P.). — **Paysage.** — Toile, signée en bas, à droite.

Hauteur 0 m. 33; Largeur 0 m. 41.

23754-12-48. - Villain et Bar, Paris. Dép. lég. - 4e trim. 48 - N° 703